

# Approche conceptuelle

---

## 1. Description du projet

### **Kilira : La poésie nourrit notre quotidien**

Nous partons à la pêche aux mots. *Wörtli fische möchte mir*. Livres et comptines inspirent nos jeux et nos activités à la crèche, dans la nature et dans l'espace public. Nous jouons avec les sonorités, les rythmes et les objets qui surgissent de nos rencontres avec les histoires et la réalité. Boîtes, lunettes, souliers, chemins, escaliers, chansons ... nous permettent d'expérimenter avec la voix et le corps. En avant les capitaines Des-Mots, remplissons notre journal de bord !

## 2. Motivation

Je suis une artiste qui aime relever la beauté des choses quotidiennes et diriger l'attention sur ce qui peut se cacher d'extraordinaire dans la simplicité. Je partage le credo que la poésie nourrit la vie et qu'il faut lui donner corps. Les tous jeunes enfants, avec leur manière de bouger, de jouer, de babiller et de s'intéresser à ce qu'ils découvrent, sont une grande source d'inspiration pour mon travail artistique. Dans ce sens, je participe avec grande motivation à l'initiative suisse *Lapurla*.

J'attends un enrichissement personnel et des impulsions nouvelles pour mon travail artistique dans le domaine de la petite enfance par ma participation à des modules de formation CAS Kulturelle Bildung ainsi qu'à des échanges avec d'autres artistes travaillant dans le même domaine.

Motivation der Kita: Als Anne Bernasconi erneut mit uns Kontakt aufnimmt, uns das Projekt « Lapurla » vorstellt und mit unserer Kita und Team diesbezüglich eine Ko-Konstruktion vorschlägt, sagen wir zu. Es motiviert uns, noch vielfältiger, bewusster und tiefer in das Thema « Kreativität » eindringen zu können. Mit der Umsetzung dieses Projektes Kilira „la poésie nourrit notre quotidien“ freuen wir uns auf einen noch vertiefteren intensiveren Elternaustausch (Portfolios, neue

Umsetzung). Auf spielerische Art und Weise möchten wir bei den Kindern bewusster die Freude an der Sprache, Poesie, Theater und Bücher vermitteln und fördern. Jedes Kind soll bewusst in seiner Eigenart gestärkt werden. In diesen Aktivitäten werden alle Sinne eingesetzt die Kinder lernen bewusst hinzuhören und sich zu konzentrieren sie bauen ein gutes Selbstwertgefühl auf. All diese Kompetenzen sind fördernd für die Resilienz und einen guten Schuleinstieg.

### 3. Biographies

**Anne Bernasconi**, enseignante, musicienne et médiatrice culturelle.

Je suis née à Biel/Bienne en 1969 et j'y ai grandi. Après l'obtention de la maturité type A et du brevet d'enseignement primaire, j'étudie à la Haute École de Musique Franz Liszt de Weimar (D) où j'obtiens mon diplôme de chant. Réunissant expérience pédagogique et artistique, je réalise des projets dans les domaines de la musique, de la littérature et du patrimoine.

Depuis 2010, je suis médiatrice culturelle au NMB Nouveau Musée de Bienne et contribue à *Né pour lire* dans les bibliothèques de ma région. Primé en 2012 par la Commission cantonale de musique, le projet *PassePasseOrgue* avec l'organiste Françoise Matile a permis à près d'un millier d'enfants de la 1-5H à découvrir l'orgue à travers un conte musical et des ateliers. En 2016, la Fondation Ernst Göhner, l'Office de la culture du canton de Berne et la commune d'Evilard soutiennent mon projet pilote *Kilira dans les crèches*, où je réalise des animations en lecture pour les enfants de 2 à 4 ans.

Passionnée par l'art de transmettre l'écrit à des auditeurs de tout âge, je concrétise en 2018 ma vocation de lectrice publique et *Kilira* devient mon nom d'artiste.

**Yasmeen Aeschbach**, bin in Bern im Dezember 1963 geboren. Schon als kleines Kind hatte ich als Berufswunsch mit Kindern zu arbeiten. Das sollte sich auch verwirklichen.

1981 Ausbildung zur Kleinkinderzieherin und Kinderpflegerin, anschliessend zwei Jahre Berufserfahrung auf der Geburtsabteilung im Spitalzentrum Biel.

1987 Berufsbegleitende Ausbildung zur Schulassistentin und Ausübung während zwei Jahren im Stern im Ried Biel.

1980 Arbeit als Gruppenleiterin und Berufsbildnerin im Kinderheim Stern im Ried. Zusätzlich Abend-Handelschule mit Diplomabschluss.

1986 Berufsbegleitende sozialpädagogische Ausbildung in Zürich an der kantonalen Gehörlosenschule.

1990 Hortleiterin und Stellvertretende Kitaleiterin in einer städtischen Kita in Biel

1999 Ausbildung zur Visagistin später Farb- Modestilberaterin.

1999 Geburt meiner Tochter

Während 8 Jahren eine Auszeit mit der pädagogischen Arbeit. Aufbau meines Institutes Espace-Makeup und Arbeit als Visagistin Farb-Modestilberaterin.

2007 Zurück in den Beruf mit Kleinkindern.

Seit 2009 Leitung und Aufbau der kantonalen Kindertagesstätte der Gemeinde Evilard, welche 12 Plätze pro Tag anbietet.

2019 Vergrößerung -Ausbau der Kindertagesstätte auf 24 Plätze.

**Nicole Mettler**, née à Bienne en 1960, je grandis en Gruyère. Après une année de gymnase économique à Bulle puis des études à la Clinique St-Claire à Sierre, j'obtiens mon diplôme de nurse en 1979. J'exerce mon métier en Belgique, aux Etats-Unis et à Bienne à l'Hôpital régional en néonatalogie et en maternité. Ensuite, je me perfectionne en sophrologie dynamique auprès d'Yves Davrou et en massage pour bébé chez Barbara Dobbs. J'animerai notamment des cours de puériculture et de préparation à l'accouchement de 1985 en 2005. En 1985, mon parcours professionnel se diversifie. Active dans la formation, je suis secrétaire du programme français et langues de l'Université populaire de Bienne. De 2002 à 2009, je rejoins le milieu culturel et travaille pour le Conservatoire de Bienne à la planification des cours et des auditions pour les sections de l'Ecole de Musique et de la Haute école des arts «Hochschule für Musik und Theater».

De 1996 à 2002, toujours engagée pour un développement harmonieux de la petite-enfance, je participe à la mise sur pieds, l'entretien et la gestion du « Centre-Mères » (FamiPlus). Membre du comité, j'accompagne le développement de projets au sein de l'institution, entre autres en tant que « Création de possibilités d'occupation pour mères et pères » et j'élabore un atelier musical pour parents-bébé animé par

Françoise Geiser-Deyer, rythmicienne pour chanter, mimer, bouger, découvrir et s'approprier la musique.

Depuis 2009 à ce jour, exercée en grammaire des émotions, toujours passionnée de pédagogie, j'ai le plaisir d'exercer mon métier dans une structure bilingue accueillant une trentaine d'enfants par semaine.

### **Groupes cibles**

Les enfants de la crèche Ginkjo d'Evilard âgés de 9 mois à 4 ans ainsi que les collaboratrices de cette crèche, subsidiairement les parents des enfants et les autorités communales compétentes pour la gestion de la crèche.

### **4. Descriptif**

- Lieu: 2533 Evilard, BE
- Partenaires du projet :
  - Anne Bernasconi [annebernasconi@bluewin.ch](mailto:annebernasconi@bluewin.ch)  
Tél : 032 322 20 27
  - Crèche municipale bilingue Ginkjo, [aeschbach@evilard.ch](mailto:aeschbach@evilard.ch)  
Tél : 032 322 28 71
  - Direction de l'instruction publique du canton de Berne, Office de la culture, section Encouragement des activités culturelles
  - Commune d'Evilard, dicastère Social et santé et dicastère Formation, culture et sport

NB :

- Tout soutien de la part de fondations ou de privés est bienvenu
- Crèches et groupes de jeu de la région sont invitées à signaler leur motivation de participer par la suite au projet.
- Responsable de projet : Anne Bernasconi, artiste et médiatrice culturelle indépendante
- Yasmeeen Aeschbach, pédagogue spécialisée, directrice 60%  
Nicole Mettler, nurse & ASE, vice-directrice 60%  
Nadja Eichenberger, ASE chef de groupe, formatrice 90%  
Iasmine Ribeiro Barreto, ASE 40%

Aïko Eggenberg, Apprentie ASE, CEFF St-Imier 3<sup>ème</sup> année  
Sujikka Gunasekaran, Apprentie FaBeK, BFF Bern, 2<sup>ème</sup> année  
Aïcha Mehrez, stagiaire 1.08.2019-31.07.2020

- Tous les enfants de la crèche, soit 28 enfants entre 9 mois à 4 ans, 18 filles, 10 garçons  
Juna, Juri, Elias, Emile (\* 2015)  
Charlotte, Sveva, Melodie, Louisa R, Damian, Esther, Emma, Seraina, Flurina, Ellin, Annatina, Mila, Theo (\* 2016)  
Gustave, Lena, Jan F, Karli, Jan T, François, Maila, Luc (\* 2017)  
Zoé (\*2018)  
Nathalie, Kim (\*2019)

## 5. Objectifs du projet

### ➤ **Objectifs pour les enfants et leurs personnes de référence**

Les enfants : La perception visuelle, auditive et tactile est stimulée au contact des histoires, objets et sorties culturelles. La curiosité de découvrir et la motivation de s'exprimer eux-mêmes en lien avec les histoires, objets et sorties est renforcée. L'envie de partager les émotions est encouragée.

Les éducatrices : L'importance du processus esthétique-créatif est comprise et reconnue comme une priorité dans le travail quotidien. Des méthodes simples et pragmatiques sont développées et exercées pour que des séquences esthético-créatives deviennent une évidence dans l'encadrement pédagogique des enfants.

Les parents sont informés sur les buts du projet. Ils sont sensibilisés et motivés quant à leur rôle concernant l'encouragement de la créativité, l'éveil esthétique et la participation culturelle de leurs enfants.

### ➤ **Objectifs pour la direction de projet et l'institution partenaire**

Dès le départ, le projet est développé et concrétiser en étroite collaboration. Les éducatrices sont amenées successivement à une participation active aux animations. Les expériences faites lors des séquences sont analysées régulièrement ensemble pour tirer des enseignements des deux côtés.

À la fin du projet pilote, l'institution partenaire dispose d'une base conceptuelle et d'expérience pratique pour mettre en place de manière autonome des séquences esthético-crétives dans le travail d'encadrement pédagogique des enfants.

La directrice de projet développe une compréhension des possibilités d'action dans une crèche et approfondit ses connaissances sur le développement psycho-affectif et cognitif des tous jeunes enfants en respectant le concept pédagogique de l'institution et en adéquation avec les valeurs transmises.

➤ **Objectifs stratégiques**

Les conditions cadres (structurelles et financières) nécessaires pour permettre à l'institution partenaire de poursuivre le travail et de mettre en œuvre à long termes la base conceptuelle développée, sont définies et clarifiées avec les autorités communales compétentes.

L'institution partenaire est mise en réseau avec d'autres acteurs travaillant dans la même direction pour assurer un échange d'expériences pratiques et pour adresser des besoins de formation continue communs.

À moyen terme, l'institution partenaire dispose d'une offre pour faire reconnaître de manière officielle son statut d'établissement esthético-culturel dans le domaine de la petite enfance – par exemple sous forme de Label – attribué par une autorité cantonale ou par une association faîtière.

## 6. Rôle des acteurs impliqués

### A) Kilira

- Propose les contenus et thèmes artistiques
- Réalise des animations en lecture et une sortie culturelle
- Propose du matériel sensoriel
- Organise les visites de lieux emblématiques
- Communique avec l'initiative *Lapurla*
- Co-rédige le concept de base pour la crèche
- Rédige le dossier d'évaluation (à l'intention du canton)

## **B) Team crèche**

- Participe aux animations Kilira
- Observe et note dans une grille d'observation
- Documente dans un journal de bord
- Réalise des animations en lectures
- Propose du matériel sensoriel
- Participe aux séances co-constructives et aux workshops
- Co-rédige le concept de base pour la crèche

## **C) Enfants crèche**

- Participent aux animations
- Expérimentent avec le matériel sensoriel
- Partagent leurs émotions
- Enrichissent leur journal de bord

## **D) Les parents**

- Participent aux soirées d'information
- Fabriquent le support du journal de bord pour leur enfant
- Observent le développement de leur enfant
- Donnent des feedbacks spontanés ou lors des séances

## **E) Les autorités communales compétentes**

- Participent aux séances avec la direction de projet et la direction de la crèche
- Soutiennent le projet pilote et assurent les conditions cadre nécessaires pour pérenniser le projet.

## **7. Échéancier**

**Kilira** propose un accompagnement régulier sur toute l'année scolaire. Tous les enfants et adultes de la crèche y participent activement. Le projet Kilira est planifié, réalisé et évalué en commun entre août 2019 et juillet 2020.

Quand	Quoi	Où
Août 2019	Premiers contacts avec direction pour comprendre le fonctionnement de la crèche et les attentes de Lapurla	Crèche

16-20 septembre	Kilira participe au cercle du matin pour faire connaissance avec les enfants et apporte les premiers inputs sensoriels	Crèche
15 octobre 13h30 17 octobre 18h15 24 octobre 19h00	Séance co-constructive avec direction Séance d'information aux conseillers municipaux Evilard Séance d'information aux parents	Crèche
Novembre	3 animations Kilira de 60 minutes avec matériel sensoriel pour les enfants  Pendant les animations observations par le team crèche sur la base d'une grille fournie par Kilira  (Observation par 1-2 étudiantes CAS Kulturelle Bildug)	Evilard
18 novembre 10h-17h	Tagung Dialog Lapurla (Kilira/team crèche)	Kornhaus- forum Bern
Décembre	Consolidation des observations (team crèche)	
Janvier 2020	Feedback de la consolidation (Kilira/team crèche)	Crèche.
Février	Workshop d'une demi-journée dans le but de définir comment la crèche peut encourager concrètement le potentiel artistique et créatif des enfants dans le cadre existant (Kilira+ team crèche)	
Mars	3 séquences d'animation menées en commun et mise à disposition de matériel sensoriel pour que les enfants expérimentent à partir des histoires (Kilira+ team crèche) Photographe Visite de Karin Kraus Lapurla	Evilard
Avril	Sortie culturelle (2 demi-journées) Kilira/ team crèche/ enfants/ photographe/ médias	Vieille ville de Bienne



Mai	<p>Workshop d'une demi-journée ayant pour but d'optimiser la pratique de l'animation en lecture</p> <p>3 animations menées par le team avec les enfants</p> <p>Kilira se tient à disposition comme observatrice et conseillère</p>	Evilard
Juin	<p>Présentation des résultats et des perspectives aux conseillers municipaux.</p> <p>La crèche nécessitera-t-elle d'un soutien supplémentaire pour poursuivre dès lors les animations en lecture et les sorties culturelles dans le cadre de <i>Lapurla</i> ?</p> <p>Présentation du projet réalisé aux parents</p>	Evilard
Septembre	Rédaction du rapport d'évaluation à l'intention du canton (Kilira)	
Printemps 2021	Echange d'expériences (team crèche, Lapurla, Kilira)	Evilard

## 8. Documentation et évaluation

Le développement du processus, les expériences faites, les feedbacks de participants et de tiers et les conclusions tirées vont nourrir la base conceptuelle prévue pour permettre à la crèche de continuer le travail d'une manière autonome une fois le projet pilote terminé.

La communication publique du projet se fait via l'Infobulletin communal, le site internet de la commune, ainsi que les médias locaux intéressés (Bieler Tagblatt, Journal du Jura, Radio Canal 3, Radio du Jura Bernois et éventuellement Telebilingue)

## 9. Finances

### Ressources institutions partenaires (crèche et commune)

L'institution partenaire met à disposition l'entière infrastructure de la crèche, du matériel et le personnel engagé dans le projet pilote.

La commune met à disposition la salle communale pour les animations gratuitement et un crédit extraordinaire de CHF 7000.- à CHF 10'000.- pour permettre à la crèche d'investir des ressources personnelles supplémentaires en faveur du projet pilote.

### Utilisation de la contribution financière U4

La contribution U4 de CHF 10'000.- soutient le travail de la directrice de projet. Pour le détail voir le budget ci-dessous :

<b>Domaines</b>	
Développement du projet, séances avec la direction de la crèche, séances avec la commune et soirées d'informations avec les parents et rédaction de l'évaluation (40 heures)	<b>3'200.-</b>
Rencontre d'initiation, animations <i>Kilira</i> et sorties culturelles avec les enfants y.c. travail de préparation (60 heures)	<b>4'800.-</b>
Développement base conceptuelle : grille d'analyse, feedback de la consolidation, workshops et co-rédaction (40 heures)	<b>3'200.-</b>
Communication publique : interview, rédaction (15 heures)	<b>1'200.-</b>
Frais de déplacements et matériel	<b>400.-</b>
<b>Total</b>	<b>12'800.-</b>

Un financement complémentaire est recherché auprès des fondations intéressées.