DAS ATELIER FÜR 0-12 JAHRE

kreative Prozesse professionell begleiten

Silvana Coppola, CAS kulturelle Bildung im Elementarbereich, Juni 2019

DAS ERWARTET SIE

- Anliegen und Ziele des Projekts
- Projektumfang
- Die Intensivwochen mit Ton
- Erkenntnisse und Herausforderungen
- Dokumentationsfilm mit Einblick in das Projekt und den Erkenntnissen der Erzieher/innen

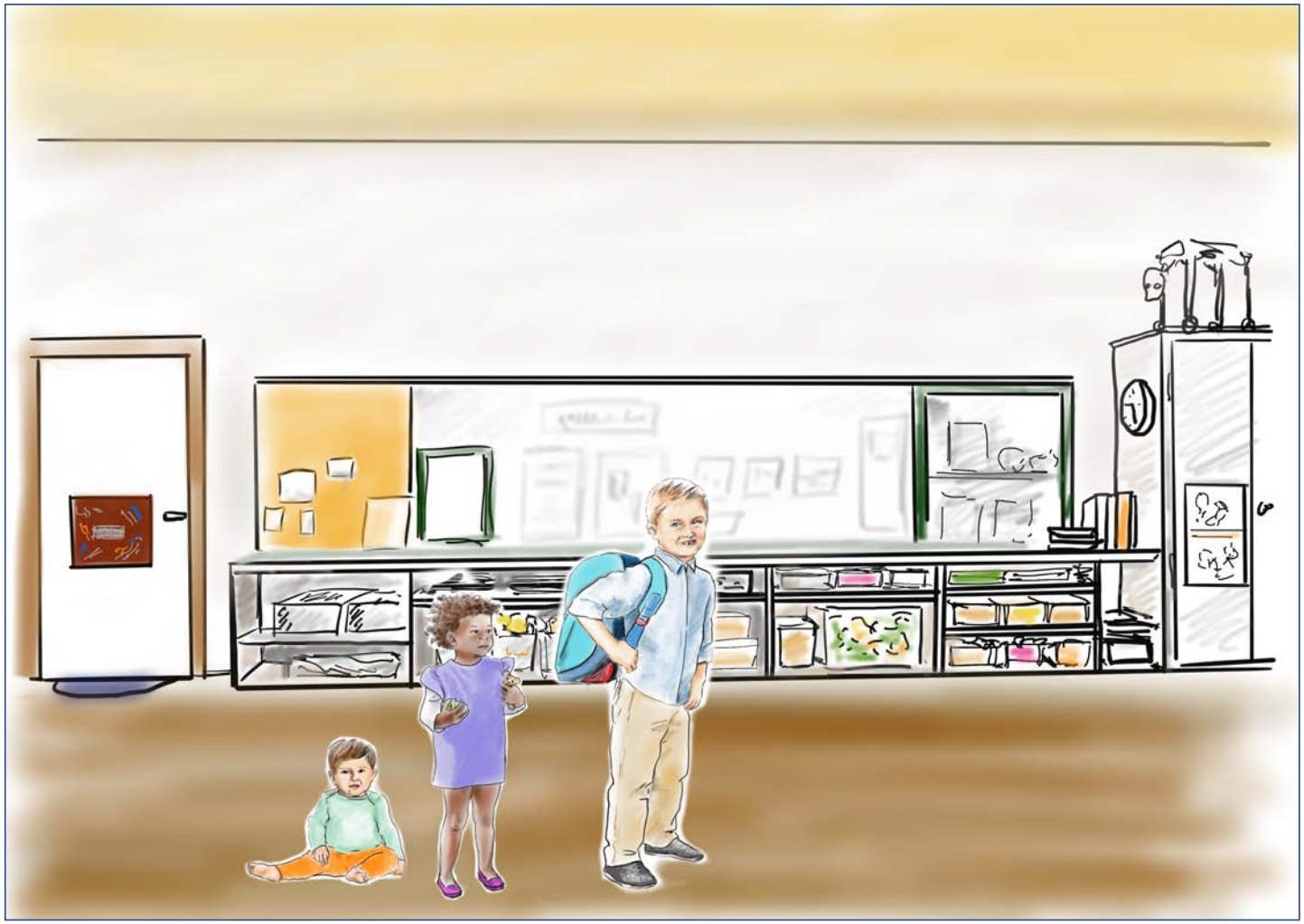
ANLIEGEN UND ZIELE DES PROJEKTS

- Ein Angebot im Atelier schaffen, welches alle Altersgruppen anspricht
- Erzieher/innen erleben selber kreative Prozesse und erfahren, was es braucht, um kreative Prozesse bei den Kindern professionell begleiten zu können
- Lernen durch das eigene Tun mit Ton
  - Kinder von 0-12 Jahren und ihre Bezugspersonen arbeiten zwei Wochen mit Ton
  - Lernen durch ästhetische Erfahrungen
- Ko-Konstruktion zwischen Kind und Erzieher/innen fördern

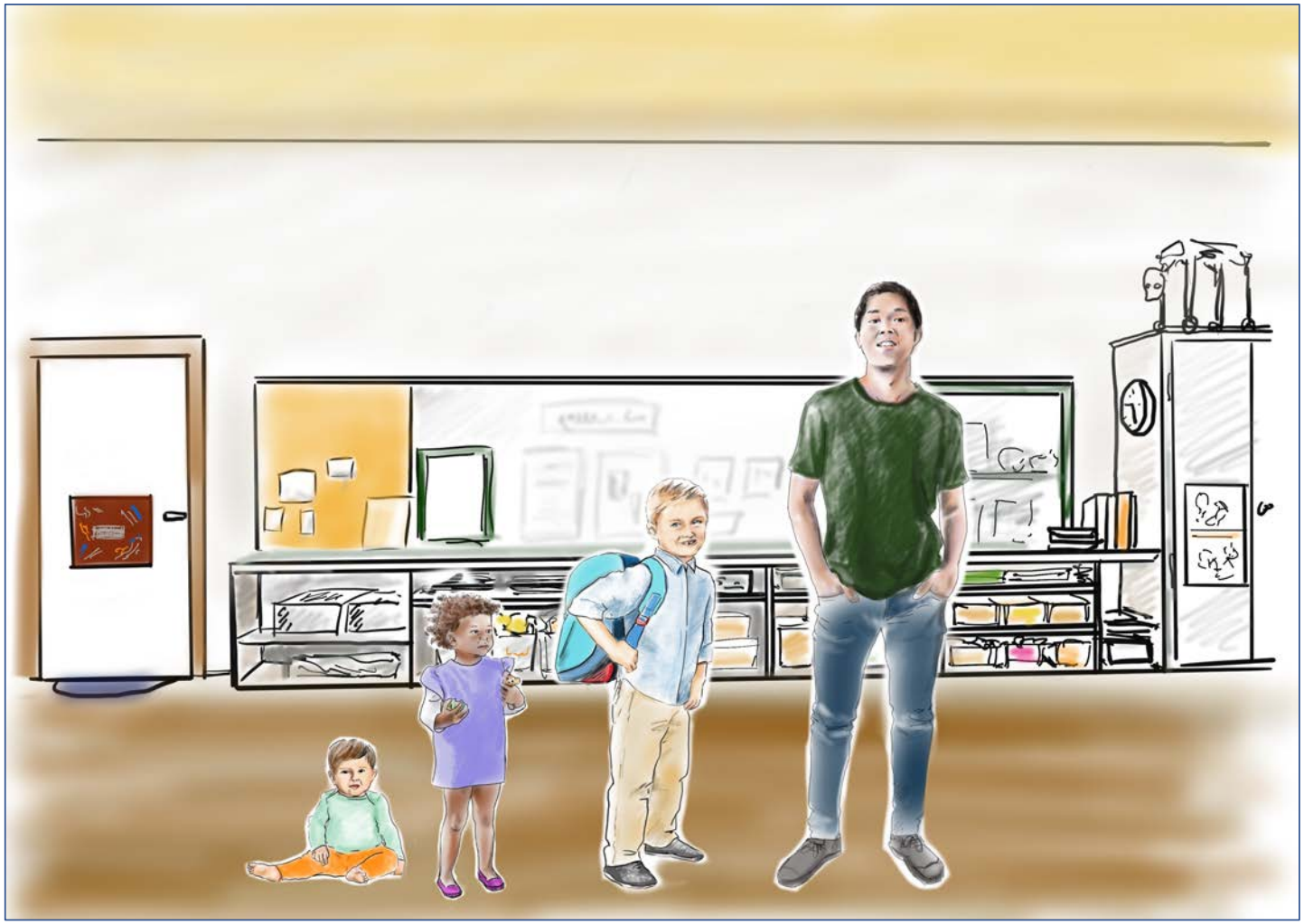
- 100 Kilo Ton auf dem Boden und zwei Tischen verteilt

- 100 Kilo Ton auf dem Boden und zwei Tischen verteilt
- Die Bezugsperson der jeweiligen Kindergruppe ist anwesend

- 100 Kilo Ton auf dem Boden und zwei Tischen verteilt
- Die Bezugsperson der jeweiligen Kindergruppe ist anwesend
- Aktuelle Interessen der Kinder werden miteinbezogen
  - Auto, Feuerwehr
  - Umfüllen



- 100 Kilo Ton auf dem Boden und zwei Tischen verteilt
- Die Bezugsperson der jeweiligen Kindergruppe ist anwesend
- Aktuelle Interessen der Kinder werden miteinbezogen
  - Auto, Feuerwehr
  - Umfüllen
  - Bauen und Konstruieren
  - Rollenspiele



- 100 Kilo Ton auf dem Boden und zwei Tischen verteilt
- Die Bezugsperson der jeweiligen Kindergruppe ist anwesend
- Aktuelle Interessen der Kinder werden miteinbezogen
  - Auto, Feuerwehr
  - Umfüllen
  - Bauen und Konstruieren
  - Rollenspiele
- Die Erzieherin/ der Erzieher machen Sinneserfahrungen mit Ton und erforschen das Material mit den Kindern
- Selbständigkeit aller Beteiligten und freies Arbeiten mit Ton steht im Vordergrund

PROJEKTUMFANG

BUDGET

- 100 Kilo Ton für 86.- Fr.
- ca. 50.- Fr. für Verpflegung des Präsentationsabends mit Eltern und Kinder der Institution

ORT UND INFRASTRUKTUR

- Atelier-Raum der Villa Kunterbunt in Suhr
- Aussenbereich der Institution

DIE INTENSIVWOCHEN DES TON-PROJEKTS

1.4.2019 bis 12.4.2019

9.30 - 11.00 Uhr

0-4 jährige Kinder mit Bezugsperson

13.00 - 17.30 Uhr

0-12 jährige Kinder mit Bezugspersonen

Entstandene Werke wurden von den Kindern
im „Fotostudio“ fotografiert.

WIE SCHWER BIN ICH IN FORM VON TON?

DIE HAND „EINTONEN“

DAS SCHÖNSTE BILD DER WELT

BEOBACHTETE INTERESSEN

Den Raum erkunden und entdecktes Material in den Ton stecken und verstecken.

Die eigenen Interessen werden im Spiel mit Ton weiter verfolgt.

IN LUCIA`S MOSAIK WERKSTATT

Durch die Elternumfrage, entstand eine Zusammenarbeit mit Lucia.

Jedes Kind gestaltete eine eigene Mosaikplatte, die Lucia für ein Mosaikprojekt für die Schule Duggingen im Laufenthal (BL) an einen Stützpfeiler befestigen wird.

Lucia gab den Kindern Mosaikstücke mit, die sie beim Tonprojekt genutzt haben.

MATERIAL

- Kabelstücke
- Bunte Plexiglasstücke
- Korken
- Unterlagscheiben
- Röhren
- Diverse Behälter
- Werkzeug
- Autos
- Mosaikstücke
- Diverse Holzstücke

ERKENNTNISSE UND HERAUSFORDERUNGEN

LICHTBLICKE

- Ton ist für alle Altersgruppen geeignet. „ Das Atelier für 0-100 Jahre“
- Alle Beteiligten freuten sich ersichtlich, am Projekt mitzumachen. Dies war im Raum spürbar.
- Ton kann in vielen Bereichen angewendet werden. Mathematik, Sprachförderung, Musik etc..
- Das Arbeiten mit Ton hat viele Kinder beruhigt und sie haben sich ausserordentlich lange mit dem Ton beschäftigt.
- Eine engere Zusammenarbeit zwischen den Gruppen ist entstanden.
- Präsentation in der Kita: 110 Gäste (Eltern und Kinder) waren dabei. Positive Rückmeldungen der Eltern

ERKENNTNISSE UND HERAUSFORDERUNGEN

KREATIVE PROZESSE PROFESSIONELL BEGLEITEN

- Jedes Kind braucht seine Zeit, bis es sich öffnen kann, dazu ist die Anwesenheit der Bezugsperson sehr wichtig.
- Das Material muss anregend und einsatzbereit platziert sein.
- Ein Material in grösserer Menge anbieten
- **Kinder brauchen neugierige Erwachsene!**
- Grundbedürfnisse müssen gestillt sein, damit sich ein Mensch auf einen kreativen Prozess einlassen kann.
- Die Prozessdokumentation ist das neue Produkt: Kreative Prozesse dokumentieren, das Lernen sichtbar machen!

ERKENNTNISSE UND HERAUSFORDERUNGEN

HERAUSFORDERUNGEN

- Filmen, selber mit Ton arbeiten und bei der Begleitung der Kinder helfen, war herausfordernd
- Eins bis zwei Stunden Reinigungsarbeiten
- Nur ein Baby war beim Projekt anwesend.

ERKENNTNISSE UND HERAUSFORDERUNGEN

NÄCHSTE SCHRITTE

- Ein Projekt im Atelier mit 0-2 Jährigen ist in Planung
- Filmdokumentationen werden vermehrt für Projektpräsentationen genutzt.
  - Überwindet Sprachbarrieren und gibt einen tieferen Einblick in die Arbeit mit den Kindern