

Programme de la séance de réseautage 2 «Au musée avec les plus jeunes» 25 mars 2022

Documentation de l'atelier d'échange en allemand avec une vingtaine de participant-es (11 h à 12 h)

«Comment mettre concrètement en œuvre le paradigme éducatif lors d'une visite au musée avec des enfants de 0 à 4 ans? Quels sont les autres aspects pertinents?»



Mise en œuvre du paradigme éducatif

- **Curiosité plutôt que routine:** mettre à disposition beaucoup de matériel haptique en rapport avec les pièces exposées, car la curiosité s'exprime sous une forme motrice // Réfléter les installations dans un miroir incassable // Amener le matériel sensoriel de la crèche au musée et vice-versa // Commencer à dessiner par terre
- **Processus plutôt que produit:** une vidéo de danse a été présentée au musée, les enfants ont spontanément commencé à danser «Prendre l'instant comme il vient» // L'accent est mis sur le processus de développement personnel des enfants dans un nouvel environnement (locaux inconnus, peu d'enfants, encadrement 1:1, cadre sûr, nouvelles impressions). Bien observer et accompagner les enfants.
- **Inspiration plutôt qu'animation.** Observer ce que voient les enfants à travers la loupe magique.
- **Continuité plutôt qu'exclusivité.** Visites répétées (3 à 4 fois de suite) d'une durée maximale d'une heure pour découvrir les musées // Venir avec suffisamment de personnes de référence pour que les enfants puissent explorer en toute sécurité dans de bonnes conditions (p. ex. une stagiaire à laquelle les enfants peuvent s'adresser) // Reprendre des thèmes du musée (p. ex. plantes) à la crèche et les intégrer ainsi dans le quotidien vécu des enfants.

- **Espaces de liberté plutôt que directives.** Les enfants sont autorisés à faire du bruit dans un cadre protégé (le musée ferme pour les tout-petits de 6 à 18 mois), par exemple en poussant des chaises sur le sol en béton en guise de trotteur. // Pas de restrictions imposant le silence à tous // Les ratés occasionnels sont permis.

Autres aspects:

- **Quand une femme parle de son travail au musée et raconte ce qui s'y passe:** superbe présentation de Marie-Christine Hug (responsable de groupe de la crèche Regenbogen). L'exposé retrace les expériences vécues au travers de photos parlantes, avec peu de texte, rend compte des évolutions individuelles des enfants (ce qui le rend très plastique), tout en intégrant des aspects théoriques (p. ex. éducatifs). Un bon exemple tout à fait remarquable.

Niveau MICRO: co-construction chez l'enfant

- **Continuité et rituels.** Pour le début et la fin de l'unité de visite au musée.
- **Durabilité au niveau micro.** Mot-clé: réflexion pour les enfants // Idée: prendre des photos avec l'application Book Creator puis photographier ce que les enfants prennent en photo et la manière dont ils procèdent.
- **Opportunité éducative pour les enfants.** Les enfants voient les éducatrices et éducateurs poser à leur tour des questions. Cela inverse la hiérarchie des connaissances.

Niveau MÉSO: collaboration entre les institutions

- **Rôle de la médiation culturelle et des éducatrices et éducateurs (= niveau méso de Lapurla).** La médiation culturelle est indispensable: dans la préparation et en tant que personne de liaison pour les enfants «Dame du musée» // La création d'un lien passe par les personnes. // Le contact entre les éducatrices et éducateurs et la médiation culturelle est très important. Idéalement, il se passe de mots. // Une préparation et un débriefing minutieux sont importants: quelle exposition aller voir, comment les enfants la découvriront-ils (à quatre pattes dans le musée), comment y ont-ils réagi, que faudrait-il adapter la prochaine fois.
- **Flexibilité.** Il faut beaucoup de flexibilité et d'agilité dans la préparation et la réalisation pour être en mesure de gérer les défis du moment.
- **Durabilité au niveau méso.** Impliquer impérativement les personnes en formation dans les projets // Veiller à ce que l'intégration dans le concept pédagogique (p. ex. complément au concept Infans) soit explicite et mener une réflexion sur le sujet // Dialogues en aval ouverts et de qualité entre la médiation culturelle et les éducatrices et éducateurs afin d'augmenter les chances d'apprentissage //

Niveau MACRO

- **Conditions-cadres structurelles.** Ressources disponibles grâce à l'engagement des directions du musée et de la crèche, p. ex. personnel suffisant pour le groupe restant lorsque l'éducatrice est au musée.

J. Schnelle, 27.4.2022