

Programma del 2° incontro della Rete “Al museo con i più piccoli” 25 marzo 2022

Documentazione del workshop di confronto in lingua tedesca con circa 20 partecipanti (ore 11 – 12)

“Come attuare concretamente il paradigma didattico durante la visita al museo con bambini di età compresa tra 0 e 4 anni? Quali altri aspetti sono rilevanti?”



Attuazione del paradigma didattico

- **Curiosità anziché routine:** mettere a disposizione tanto materiale tattile riferito alle opere esposte, poiché la curiosità si esprime attraverso le funzioni motorie // utilizzare specchi infrangibili per riflettere le installazioni // portare il materiale sensoriale dall'asilo nido al museo e viceversa // iniziare a dipingere per terra.
- **Processo anziché prodotto:** al museo è stato mostrato un video di ballo e i bambini hanno iniziato spontaneamente a ballare; “Vivere il momento così com'è” // al centro c'è il processo di sviluppo personale dei bambini in un contesto nuovo (spazi non familiari, un minor numero di bambini, assistenza 1:1, ambiente più sicuro, nuove impressioni). Osservare bene i bambini e accompagnarli.
- **Inspirazione anziché animazione.** Guardare in dettaglio ciò che vedono i bambini attraverso il filtro dell'immaginazione.
- **Continuità anziché esclusività.** Visitare i musei ripetutamente (3-4 volte consecutive), per una durata massima di 1 ora per visita // fare in modo che le persone di riferimento rilevanti siano presenti in numero sufficiente affinché i bambini possano esplorare in sicurezza (per es. una praticante che funga da punto di riferimento per i bambini) // trattare all'asilo i temi affrontati al museo (per es. le piante) e integrarli nella vita dei bambini e nel loro mondo.

- **Libertà anziché direttive.** In un ambiente protetto (quando sono presenti bambini da 6 mesi a 1,5 anni il museo è chiuso) si può anche fare rumore, per esempio spingendo le sedie sul pavimento di cemento per aiutarsi a camminare. // Nessuna restrizione, nessun obbligo di stare tutti in silenzio. // Qualche volta è anche consentito fare confusione.

Ulteriori aspetti:

- **Quando la “signora” parla del lavoro al museo e comunica agli altri cosa succede in questo posto:** ottima presentazione di Marie-Christine Hug (responsabile di gruppo del Kita Regenbogen), poiché con immagini eloquenti e poco testo le esperienze diventano chiare, è possibile raccontare gli sviluppi individuali dei bambini (in modo molto plastico) integrando anche concetti di base teorici (per es. teoria della formazione). Esempio eccellente e interessante.

Microlivello: co-costruzione con il bambino

- **Continuità e rituali.** Per l'arrivo e la conclusione della visita al museo.
- **Sostenibilità a microlivello.** Parola chiave: riflessione per i bambini // Idea: fare foto con l'app Book Creator, poi fotografare i bambini per documentare cosa e come fotografano.
- **Un'opportunità di insegnamento per i bimbi.** In questo contesto sono i bambini a ricevere le domande degli educatori, in una situazione che inverte le gerarchie del sapere.

Mesolivello: collaborazione tra le istituzioni

- **Ruolo della mediazione culturale e degli educatori (= mesolivello di Lapurla).** È necessaria una mediazione culturale: sia nella preparazione sia da parte della persona di riferimento per i bambini, la “signora del museo” // Il legame si instaura attraverso le persone. // Il contatto tra educatori e mediatori culturali è molto importante e funziona meglio senza parole. // È importante eseguire un accurato lavoro di preparazione e di follow-up: quale mostra visitare, come potrebbero esperirla i bambini (a gattoni per il museo), qual è stata la reazione dei bambini, cosa si dovrebbe fare diversamente la prossima volta.
- **Flessibilità.** Nella preparazione e nello svolgimento serve una buona dose di flessibilità e agilità per poter gestire gli imprevisti.
- **Sostenibilità a mesolivello.** Coinvolgere assolutamente gli/le apprendisti/e nel progetto // Esplicitare l'integrazione nel modello pedagogico (per es. integrazione al modello per l'infanzia) e riflettere in merito // successivamente condurre dialoghi proficui e aperti tra mediatori culturali ed educatori per accrescere le opportunità di apprendimento //

Macrolivello

- **Condizioni quadro strutturali.** Mobilitare le risorse disponibili attraverso l'impegno dei responsabili del museo e dell'asilo, per es. per avere personale a sufficienza nel gruppo rimanente quando l'educatore/educatrice è al museo.

J. Schnelle, 27.4.2022