

Fil conducteur «Approche conceptuelle»

Buts de l'«Approche contextuelle»

Pendant sa phase pilote, l'initiative nationale [«Lapurla – les enfants explorent»](#) (2018-2020) accompagne des projets modèles dans lesquels deux partenaires empruntent un chemin commun: l'un œuvre dans le domaine de la petite enfance, l'autre dans la culture (institution ou artiste). Il s'agit de mettre en place en co-construction des procédures et des conditions-cadres répondant aux besoins d'enfants de 0 à 4 ans et favorisant les processus créatifs. L'«approche contextuelle» décrit et consigne le chemin entrepris ensemble. Il permet à tous les participant-e-s de se mettre d'accord sur une procédure commune et d'offrir une marge de manœuvre suffisante pour qu'une adaptation souple en fonction de l'évolution du projet soit possible. Il s'agit en premier lieu de définir des OBJECTIFS communs et les moyens de les atteindre, avant de décrire précisément le CONTENU. Afin de conserver l'ouverture nécessaire et de pouvoir tenir compte des besoins, intérêts et thèmes actuels des enfants et des conditions-cadres, une description de la direction souhaitée par les partenaires suffit.

Indications sur la structure de l'«approche conceptuelle»

L'«approche conceptuelle» élaborée en commun par les partenaires du projet sera envoyée aux coresponsables de Lapurla (Karin Kraus et Jessica Schnelle) avant le **coup d'envoi du projet**. Après approbation par les coresponsables de Lapurla, l'«approche conceptuelle» sera publiée en format PDF sur le site internet sous la rubrique «Projets». Longueur: env. quatre pages A4.

→ Exemples pouvant servir d'inspiration: voir PDF dans le descriptif (encadré gris) des projets suivants: [BonBon](#), [CHIKU](#)

→ Lapurla utilise les rubriques munies d'un astérisque pour la description du projet sur le site internet.

1. Description du projet*	Nom du projet avec principe directeur, slogan ou vision → Important: pour convenir au site internet, le nom du projet et le principe directeur doivent être courts et attrayants.
2. Motivation et biographies	Motivation à participer au projet et attentes envers l'initiative Lapurla; courte biographie des initiateurs et initiatrices.
4. Groupes cibles*	Définition des groupes cibles visés (p. ex. enfants de 0 à 2 ans explicitement ou enfants avec besoins spécifiques)
3. Descriptif*	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lieu/canton de mise en œuvre ▪ Partenaires du projet: institutions du secteur culturel et du domaine de la petite enfance

- Direction de projet: prénom et nom, fonction, e-mail (professionnel), téléphone (professionnel et mobile)
- Personnes impliquées (p. ex. apprenti-e-s, étudiant-e-s, stagiaire-s, superviseur-e-s): prénom/nom, fonction
- Enfants participants: prénom, âge
- Durée: mois et année-s
- Soutiens (potentiels) de fondations, offices, sponsors

5. Objectifs du projet

→ Niveaux d'impacts voir graphique p. 3

Dans la mesure du possible, il s'agit de formuler des objectifs pour les trois niveaux d'impacts du projet modèle.

→ Les objectifs doivent se référer aux principes de base, aux éléments clés et aux champs d'application et perspectives de développement décrits dans la brochure thématique «Éveil esthétique et participation à la vie culturelle dès le plus jeune âge».

Niveau micro: objectifs pour les enfants et leurs personnes de référence

→ p. ex. établir des relations avec des lieux, des personnes, concevoir et agir en matière artistique et créative, expérimenter divers matériaux...

Niveau méso: objectifs pour la direction de projet et les institutions partenaires

→ p. ex. clarifier les rôles et les responsabilités, créer des espaces d'expression, tester des procédures et méthodes, transmettre des savoirs et des expériences, intégrer les intérêts propres et les axes stratégiques des institutions, inscrire les compétences dans des profils de poste...

Niveau macro: objectifs en vue de la durabilité et de l'ancrage à long terme au niveau des promoteurs et des partenaires

→ De quels partenaires locaux et promoteurs peut-on requérir un financement durable et qui peut-on impliquer, quels contacts et réseaux existants pourraient simplifier une telle demande, comment pourrait-on mettre cette démarche en place?

6. Rôle des acteurs impliqués

Participants aux projets, description des fonctions et rôles

7. Échéancier*

Planification du projet avec délais et étapes

→ Veuillez indiquer les dates auxquelles un-e photographe, respectivement un-e cinéaste, pourrait passer chez vous dans le but de créer une documentation pour lapurla.ch.

8. Documentation et évaluation

→ voir également

Questions et méthodes pour la documentation, l'introspection et l'évaluation du projet

→ Comment et par qui les processus sont-ils rendus traçables, les développements documentés, les expériences et les résultats retenus, les feedbacks des participants et des tiers récoltés et/ou rassemblés et sur quels canaux (sites internet, newsletters, réseaux, manifestations, médias sociaux, etc.)? Comment et qui communique à l'interne et à l'externe sur le projet?

9. Finances

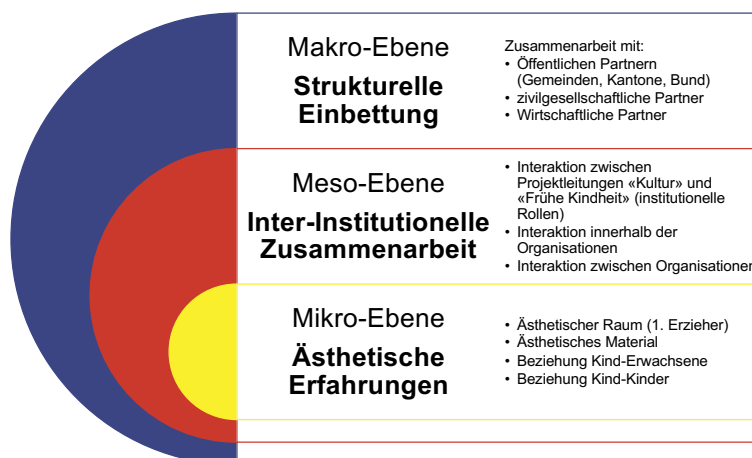
Budget et financement

→ Quelles ressources les partenaires fournissent-ils (infrastructure, matériel, personnel, etc.)? Comment les 5000 francs de Lapurla sont-ils utilisés?

Graphique sur les niveaux d'impacts d'un projet modèle de Lapurla

Les expériences passées avec des projets modèles démontrent qu'il est très important d'avoir conscience des trois niveaux d'impacts des projets modèles dès l'élaboration commune d'une «Approche conceptuelle». Pour cette raison, il est nécessaire de formuler dans la mesure du possible des objectifs qui pourront être examinés lors de l'évaluation pour les trois niveaux d'impacts. Car pour qu'un projet «prenne son envol», l'engagement et l'effort sont nécessaires à tous les niveaux. C'est pourquoi le travail pionnier d'un projet modèle de Lapurla, exige, outre un travail pédagogique élémentaire et artistique (micro), un travail essentiel de communication interne et externe et de développement d'organisation (mésa) ainsi qu'un certain degré de stratégie politique (macro).

Die drei Wirkungsebenen von Lapurla Modell-Projekten



Prestations de soutien de Lapurla

En cas de besoin, Lapurla soutient les projets à tous les niveaux et propose au besoin un support sur mesure (sans conséquence financière pour les partenaires du projet). Ci-après quelques exemples de prestations de soutien:

Niveau micro: soutien professionnel par Karin Kraus

- Atelier pour l'équipe
- Interventions spécialisées à l'intention d'instances internes (séances d'équipe, rencontres, tables rondes)
- Interventions lors de manifestations avec les parents

Niveau méso: soutien et conseil par un-e mentor

- Coaching
- Intersession, supervision
- Gestion des conflits

Niveau macro: soutien coordonné par les coresponsables ou mentors

- Planification stratégique de possibilités potentielles de mise en réseau
- Prise de contact avec des organismes de soutien et sensibilisation au projet Lapurla
- Élaboration d'argumentaires pour les partenaires de promotion