

# Kilira – L'activité artistique dans le quotidien d'une crèche Workshop 6

Anne Bernasconi médiatrice culturelle indépendante  
et responsable du projet « Kilira »

Comment ancrer un projet artistique de manière durable dans la structure d'une crèche et comment la collaboration entre l'artiste, les enfants et les éducatrices-teurs peut-elle être professionnalisée ? L'atelier s'adresse à des professionnel.le.s des domaines de l'encouragements précoce, de l'animation socio-culturelle, à des médiatrices-teurs culturel.le.s et artistes bénéficiant d'une expérience ou désirant développer un projet.

Les participant.e.s apprennent à connaître le principe « l'art à la rencontre des enfants » par le biais du projet « Kilira » puis cherchent ensemble des approches et idées sur la manière d'organiser une collaboration organique aux niveaux éducatif, artistique et politique.

Dans un avenir proche ou lointain, les porteurs:euses de projets d'encouragement à la créativité et à la participation culturelle dès le plus jeune âge devraient pouvoir réaliser leur travail sous forme de mandats des communes, cantons ou confédération

et ainsi avoir une place (job) pleinement reconnue dans la société.

**Kilira**

Sur le terrain, la réalisation des projets demande un énorme investissement afin d'avancer dans la fédération des divers niveaux (micro-meso-macro), et en particulier pour rechercher les financements

Les acteurs.trices de projets ont besoin d'allié:es au niveau politique qui s'engagent à donner plus de poids à la prime enfance. En s'affirmant, le mouvement Lapurla peut devenir un excellent levier.